

TALLER LITERARIO: EL PLACER DE COMPRENDER

Dirigido por Mario Fournier

Coordinado por Pilar Rodríguez Fernández



Días: 2, 4 y 5 de febrero de 2015

**AULA DE ADULTOS DE FUENSALIDA
(Colegio Condes de Fuensalida)**

ÍNDICE

- Presentación
- Mario Fournier
- Trabajos de alumnos:
 - o Pilar García López
 - o Gema Gil Álvarez
 - o Juan Antonio Sánchez-Heredero
 - o Miguel García Cabrero
 - o Alejandro Silva Alonso
 - o Isabel Gómez Hernando
 - o Miriam Pámpanas Fernández
 - o María José Pámpanas Fernández
 - o Rubén Silva Sánchez-Mariscal
 - o Isaac Martínez Garzón
- Pilar Rodríguez Fernández
- Datos de los alumnos participantes
- Contenido del taller
- Anexos:
 - o Almudena Grandes
 - o Jorge Luis Borges
 - o Joaquín Benito de Lucas
 - o Johnny Cash
 - o John Lennon
 - o Hollies
 - o Pablo Neruda
 - o Citas de varios autores

Fotografías y diagramación: Rubén Pecorari.

PRESENTACIÓN

Decir que aquí estamos de nuevo con la misma ilusión, un año más, sería faltar a la verdad porque las ilusiones cambian a medida que cambian los acontecimientos que suceden en nuestras vidas, y un año da para mucho.

Por eso, este año venimos con más entusiasmo aún, porque las ideas, lejos de agotarse, se han multiplicado, como lo han hecho las ganas de vivir estos tres días de intercambio creativo, las expectativas de conocer a alumnos nuevos con deseo de aprender, de abrirse a nuevos planteamientos sin temor a lo desconocido... muy estimulante.

Y así, con verdadero ánimo, comenzamos la cuarta temporada del taller literario, este año dedicado a la comprensión.

Bienvenidos.

Pilar Rodríguez Fernández



Mario Fournier

Buenas tardes a todos. Me llamo Mario Fournier y estoy aquí por cuarto año consecutivo, gracias a la invitación y coordinación de mi querida amiga Pilar Rodríguez y contando, nuevamente, con la colaboración técnica de mi querido amigo Rubén Pecorari. Sin duda, la suerte de tener amigos es enormemente gratificante, sobre todo cuando se puede contar con ellos en los momentos más difíciles.

A este taller de literatura lo he titulado “El placer de comprender”. De modo que pretendo que la comprensión sea protagonista de estos tres días de febrero.

¿Por qué? Porque quien desea y decide comprender se opone con su actitud a la intolerancia, la indiferencia y la banalidad de una época, la nuestra, en la que la comprensión es imprescindible si queremos sobrevivir. Y porque comprender también significa elegir, decidir, participar y comprometerse.

Y ¿cuáles deberían ser los mecanismos fundamentales de la comprensión? Ante todo, estar dispuestos a salir de nuestros egocentrismos para observar y valorar todo aquello que no pertenece a nuestro mundo de rutinas que, probablemente, nos den seguridad y nos protejan pero que, indudablemente, nos limitan al impedirnos ver más allá de nuestro cómodo ombligo.

De manera que, es muy importante abrir nuestra conciencia, tener inquietud y curiosidad por saber, por conocer, por modificar y ampliar criterios y conceptos, por desprenderse de prejuicios atávicos y hacer del aprendizaje y la constante transformación personal una forma de

vida. Tal vez así, a partir de cada evolución individual logremos construir, entre todos, una nueva sociedad.

Entonces, fuera los conceptos rígidos e inamovibles, fuera el miedo a lo diferente, a todo aquello en lo que en principio no nos reconozcamos, fuera el miedo a lo nuevo. Abramos puertas y ventanas, ojos y oídos para comprender otras imágenes, otros conceptos, otras palabras que nos renueven la esperanza, las expectativas para construir una sociedad más sabia, más justa, más ética, más creativa, más responsable, más comprometida, más dispuesta a comprender a partir de un necesario equilibrio entre lo emocional, lo intuitivo y lo racional.

Aquí vamos a trabajar con las palabras y ellas serán nuestro vehículo para la comprensión. Palabras distantes en el tiempo, originadas en otros idiomas, propias de otras culturas; palabras cercanas a nuestra época y nuestra cultura; palabras que se contradicen; palabras que se oponen; palabras mágicas; palabras que pueden inquietarnos o iluminarnos; palabras para reflexionar. Palabras para que intentemos comprender y comprendernos. Para el placer de comprender.

Mario Fournier, Fuensalida, febrero de 2015.

ENSAYO – “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

Al imaginar una nueva sociedad, y considerando la profunda crisis de valores de la actual, es casi imposible evitar lo utópico. Pues ¿cómo puede mejorar una sociedad dominada por la corrupción y la mentira, por la injusticia y la hipocresía, por la prepotencia y la violencia, por el sectarismo y la intolerancia, en medio del gravísimo deterioro del medio ambiente? Sin duda, el panorama presente y futuro es poco alentador.

Y aquí aparece la necesidad de la utopía para imaginar un futuro mejor, la misma utopía que ha conducido desde siempre la evolución del ser humano.

De modo que, desde mi utopía deseo una sociedad en la que, ante todo, estén aseguradas las necesidades y los derechos fundamentales de cada individuo.

Una sociedad en la que la libertad responsable sea un hecho natural.

Una sociedad dispuesta al diálogo constructivo, enemiga de guerras y totalitarismos de cualquier índole.

Una sociedad que rechace cualquier tipo de segregación por motivos raciales, culturales, intelectuales o físicos, generacionales, sexuales, religiosos o ideológicos.

Una sociedad amante de la cultura en todas sus facetas, y de la creatividad como un ejercicio de disfrute intelectual y espiritual al alcance y servicio de todos.

Una sociedad en la que los valores éticos estén sustentados en el autoconocimiento y la constante evolución individual, en la autocrítica y la crítica positivas.

Una sociedad comprometida con su entorno inmediato y con la naturaleza en general.

Una sociedad no conformista, exigente, que admire el esfuerzo y el trabajo bien hechos, la verdad y la justicia, la reflexión, la sabiduría y la humildad.

Una sociedad para la que compartir, saber dar y saber recibir sean virtudes esenciales.

Mario Fournier





Pilar García López

PRESENTACIÓN

Saludos; soy Pilar García y es la primera vez que asisto a estos talleres.

Mi objetivo principal es aprender, sobre todo a escuchar. Creo que es importante saber escuchar para poder entender y por consiguiente crear un concepto.

Antes trabajaba y tenía horarios de doce horas, con lo cual me era imposible sacar tiempo para estos menesteres, aunque me llamaban la atención. Actualmente estoy parada y me niego a lamentarme metida en mi casa, o ser desdichada por algo que será eventual, ya que la vida es un silo y las cosas vuelven a su sitio.

Tampoco me gusta mi zona de confort y estoy en búsqueda del lugar que me corresponde.

Solo pido que tengan paciencia conmigo porque siempre hay una primera vez. Gracias.

HAIKUS

I

Cuando miro el cielo
respiro vida
y empiezo el vuelo.

II

Vivir el momento,
el instante vivido,
el recuerdo fugado.

III

Las pequeñas cosas,
cosas inapreciables.
Esas cosas saben a rosas.

IV

Salir corriendo,
romper el viento
sin miedo al trueno.

RETRATOS

I

Su mirada perdida
intentando buscarme.
Me alcanza rauda
y me dejo llevar
por su senda de amor.

II

Fuerza desbocada
lleva en su interior.
¡Quema, abrasa!
No me deja llorar, no me deja respirar.
Sensación de impotencia
y a la vez de orgullo.

III

Dulzura y placer.
Mirar y ver
su torpeza desorientada.
Desgarrador caminar, movimiento brusco,
angelical su paseo junto al mar.

DIARIO DEL PRIMER DÍA

Hoy comencé una nueva actividad: “El taller de literatura”.

Yo soy profana en esta materia por eso no sé si el grupo era suficiente o escaso, pero a mí me pareció un grupo muy implicado y empeñado en la colaboración poniendo toda su atención.

Al principio resultó difícil romper el hielo y hablar de uno mismo ante personas que no conocía, me recordó a las terapias de grupo. Pero una vez que coges carrerilla te lanzas e interactúas con el ambiente que se ha creado.

Mario nos facilitó mucho la comprensión, de forma que los temas que se trataron resultaron amenos, y entre bromas y opiniones se consiguió un clima cálido y familiar.

El primer día resultó muy positivo, y al llegar a casa así lo comenté.

POESÍAS

SENTIMIENTOS

Por la mañana,
por la noche,
siento miedo de sentir... tu ausencia.
Descubro por la mañana,
por la noche,
la compañía que anhelo y refresca mi vida.
Por la mañana,
por la noche... todo el día.

SUEÑOS

Como cambiaría mi vida.
Como cambiaría mi camino.
Cerca de mis sueños, mi mundo cambia.
Vivir en mis sueños;
saber volar,
saber reír,
saber morir.
Dormir en mis sueños.
Cambiaría mi vida.
Cambiaría mi camino.
Saber cambiar mi destino.

DIARIO DEL SEGUNDO DÍA

Todo se desarrolló según lo establecido.
Aunque según Mario quedó algo en el tintero por dar.

Hablamos de las palabras y sus orígenes. La riqueza cultural que esconde nuestro vocabulario, y que devaluamos inconscientemente con el paso del tiempo.

Aprendí que en un pasado existieron personas muy importantes que hoy no se nombran, quedándose en el anonimato, pero que contribuyeron con su trabajo (aún a riesgo de su propia integridad física) para hacernos herederos de su legado.

En fin, una tarde más, bien aprovechada y que, a pesar de mis interrupciones con mi tos y catarro, volvería a repetir.

COMENTARIO SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

“Danny Boy”, Marek Skrobecki, 2005, Polonia.

La escena está muy conseguida con esos muñecos y su movimiento tan sugerente.

Para ser una película sin diálogos, tiene gran expresividad aún con la carencia de gestos.

La argumentación refleja la actual sinrazón en la que convivimos y a la que nos tenemos que adaptar. Llega el final con un pequeño homenaje a Charlot en su interpretación en la película “Tiempos modernos”.

Es genial, y me aporta una clara reflexión sobre la actualidad.

“Los tres inventores”, Michel Ocelot, 1980, Francia.

Un trabajo muy logrado y delicado, con los juegos de recortes y la sincronía de sus elementos. Muy expresivos sus gestos, de dolor, rabia y alegría. Su contenido nos hace ver lo equivocados que estamos si nos encerramos en nuestras antiguas costumbres y rechazamos el progreso. Hay que aceptar los cambios y lo nuevo para poder evolucionar.

Me ha conmovido e interesado mucho su final.

DIARIO DEL TERCER DÍA

Como se suele decir lo bueno si es breve dos veces bueno.

Comenzamos por escuchar los trabajos que les faltaron a algunos compañeros, los cuales resultaron muy gratos.

Seguidamente, y tras varios comentarios, aprendimos a interpretar un texto teatral de la obra de García Lorca “Yerma”, y la versión de Buero

Vallejo de “Madre coraje y sus hijos”, de Bertolt Brecht. Pasamos un buen rato con risas y mucha camaradería.

Más tarde, pasamos a visualizar unos cortos, y después nos metimos en la piel de un crítico de cine para expresar nuestra humilde opinión. Ni que decir que los tres me conmovieron, sobre todo “Danny Boy”.

Nos hicieron varias fotos de grupo para inmortalizar el momento, y degustamos unos dulces y unos exquisitos pestiños.

En fin, que más decir sino que a mi entender se cumplieron todas las expectativas con éxito, y con gusto volvería a repetir si las condiciones me lo permitiesen.

ENSAYO – “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

Yo empezaría por prescindir de conceptos ambiguos como:
una sociedad libre,
una sociedad justa,
una sociedad feliz,
una sociedad pacífica.

Todo esto quedaría bonito en una canción pero, seamos sinceros, ¿ha existido alguna vez?

Entiendo que para crear una nueva sociedad, habría antes que hacer desaparecer la anterior, no podrían mezclarse la vieja y la nueva por riesgo de contagio.

Pero haré un alarde de imaginación, y diseñaré una nueva sociedad en Marte.

Sería una sociedad o comunidad en la que no dispondríamos de tantas normas, prohibiciones o leyes, solo las justitas para tirar.

Una sociedad en la que una de sus prioridades sería salvaguardar la integridad de los más débiles (física, mental y económicamente).

Mi sociedad marciana otorgaría oportunidades a todos sin ningún tipo de exclusión. Los de Marte no entenderían de fronteras, barreras, banderas, límites, bla, bla, bla, bla...

Ellos sabrían quiénes son y lo que son, no necesitarían falsos iconos o estúpidas tradiciones que requiriesen del sacrificio o maltrato de seres inferiores.

En fin, mi nueva sociedad sería una comunidad en la que el sentimiento de indignación y asco se disiparía con las risas de los niños disfrutando

de su infancia, en un parque donde no merodearían los “lobos” hambrientos de carne fresca.

Creo que para empezar, yo misma podría adaptarme y envejecer en ese lugar, en el que no me plantearía la cuestión de ser o no ser.

Esto es todo, por el momento.

Muchas gracias.



Gema Gil Álvarez

PRESENTACIÓN

Buenas tardes, mi nombre es Gema Gil. He venido a este taller animada por mi profesora Pilar. Tengo mucha curiosidad en averiguar por mí misma, y para que no tengan que contármela otros compañeros, de que trata esta actividad.

Estoy descubriendo la necesidad de aprender, repasar y sobre todo actualizarme un poquito en Cultura, que después de muchos años sin tocar apenas un libro no viene nada mal. Sobre todo, en este momento social, en el que parece que todo nos empuja en la misma dirección y no nos deja pensar y expresarnos como realmente queremos.

HAIKUS

I

La noche oscura
acompaña tu ausencia,
espero que llegue mañana.

II

La sonrisa en tu rostro
me llena de alegría,
la esperanza queda viva.

III

Palabras no salen
de mi pensamiento,
sólo siento.

IV

Atardecer lento,
oscuridad de invierno,
pasará nuestra vida.

RETRATO

Tranquilo cuando duerme,
busca razonamiento a todo,
quiere estar en todo sitio
y que todos sean partícipes
de sus momentos creativos.

DIARIO DEL PRIMER DÍA.

Ha llegado el momento: lunes 2 de Febrero de 2015, las 18:30, comienza el Taller de Literatura. Encuentro caras conocidas en la clase, empiezan las presentaciones y rápidamente entramos en materia.

El profesor Mario, ha elaborado una introducción de Las Lenguas, Difusión Lingüística, Origen y Evolución del Alfabeto y Números, diferentes Religiones...

Descubro el Haiku y lo más curioso es que he sido capaz de escribir cuatro. Después, hemos escuchado una canción portuguesa muy bonita, aunque el idioma es muy parecido al español, hemos necesitado escucharla varias veces para poder traducirla; no me importa, me ha gustado mucho. Nos han dado un texto, teníamos que poner todos los signos de puntuación. ¡Qué habilidad tengo para cambiar las comas por puntos! Después, analizamos un texto de Shakespeare, y finalmente hemos llegado a enterarnos lo que en él nos contaba.

Han pasado tres horas volando, la verdad. Salgo contenta. Me ha parecido una sesión muy amena, agradable y diferente a cualquier otra.

POESÍAS

VIDA

Desde que naciste,
desde que te conocí,
un ser tan pequeño,

una criatura tan especial
viene a mi memoria
cada mes de Abril.
Largas horas de espera,
meses de ilusión,
esfuerzos desesperados,
ya siento tu corazón empecinado.
Obstinado, así eres,
cariñoso, generoso, así seguirás.
Eres mi vida y serás.
Celos de ti la luna tendrá.

CELOS

Me viene a la memoria,
cuando echo la vista atrás,
un sentimiento desesperado
de poder regresar.
Empecinado en huir,
empecinado en marchar,
en conocer otra vida
donde poder naufragar.
Celos de cada instante
en el que ya no estás.
Conocer otros rumbos
donde recordar.

DIARIO DEL SEGUNDO DÍA

En el segundo día de taller Mario ha leído muchos poemas. Desde Safo de Lesbos, remontándonos a Grecia (650-580 a.C.), hasta Mario Benedetti (Uruguay, 1920-2009). Me he dado cuenta que no sólo la rima importa en una poesía, sino también el ritmo, la repetición y muchos más detalles que desconocía.

Nunca hasta hoy se me hubiese ocurrido realizar una poesía, y para mi sorpresa lo he hecho. Aunque creo que más apuro he pasado en leerla delante de mis compañeros; ellos me han animado y yo les agradezco infinitamente el gesto que han tenido. Creo que hay un nivel muy bueno en la clase. Hoy también me voy contenta, porque hemos pasado una tarde muy agradable.

COMENTARIO SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

El primer corto, **“Danny Boy”** (Marek Skrobecki, 2010, Polonia), resulta muy curioso y diferente a cualquier film o corto (personajes sin cabezas). Tenía hasta cierta gracia, pero realmente las situaciones no resultaban tan diferentes al día a día real y cotidiano. Todos tenemos cabeza, pero vamos deambulando por la calle y no nos relacionamos con quien nos cruzamos, igual que los personajes.

En el segundo corto, **“Los Tres Inventores”** (Michel Ocelot, 1980, Francia), me llama la atención la sencillez con la que realizan el film. Con muy pocos personajes y medios nos hacen llegar tanto. Como ha pasado siempre en la Historia hasta nuestros días, los adelantos que inventan estos personajes chocan con los intereses de unos pocos, que convencen a la gran masa para que no los apoyen e impidan su evolución.

No hacen falta grandes inversiones de capital para realizar una gran película y llegar al público.

DIARIO DEL TERCER DÍA

Hoy llego bastante apurada a clase, pero no puedo perderme el último día de taller.

Para empezar un poco de Teoría y Gramática, que viene fenomenal para las clases de Lengua; Valor Denotativo y Valor Connotativo de las palabras.

También las palabras homónimas, una gran lista de estas palabras que nos han facilitado los profes y que pienso tener a mano, porque me lío bastante con todo esto.

Más tarde, toca interpretar un fragmento de la obra de Federico García Lorca “Yerma”, y otro versionado por Antonio Buero Vallejo, “Madre Coraje y sus hijos”.

Aún hay tiempo de ver y comentar dos cortometrajes: uno polaco, “Danny Boy”, de Marek Skrobecki, y otro francés, “Los tres inventores”, de Michel Ocelot. Se comentan y damos nuestras respectivas opiniones sobre los cortos. Por último, vemos el corto ruso “De cómo fue engañada la serpiente”, de Andrey Kuznetsov. Es muy buena oportunidad de conocer este tipo de cine, nada comercial, que nos deja muy buen sabor de boca, tanto por su argumento como por su música.

ENSAYO – “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

Estoy buscando la manera de definir y explicar cómo sería para mí una nueva sociedad, y lo primero que se me ocurre es la palabra EMPATÍA, muy utilizada actualmente coloquialmente, pero poco en la práctica. Para no equivocarme busco su significado: es la quinta habilidad de la Inteligencia Emocional y es la que nos permite percibir los sentimientos de los otros y hacer que se sientan menos solos. No es un don, todos podemos desarrollarla si lo deseamos, basta con abrir la mente e intentar captar la vida del otro desde su perspectiva y no desde nuestros ojos. Es un ejercicio muy sencillo, pero ¿por qué cuesta tanto? ¿Por qué cada vez estamos o nos sentimos más solos? No es necesario vivir las mismas experiencias, para sentirse comprendido.

La falta de comunicación entre los que nos rodean, los más cercanos, crea barreras entre nosotros.

Para sentirnos mejor podemos ayudar, material o emocionalmente, sin tener que irnos lejos de nuestras casas, pues muy cerca de nosotros tenemos personas que necesitan nuestra ayuda.

Se me ocurre que es positivo comprar en nuestros pequeños comercios del barrio, no sólo para abastecernos, sino para charlar, preocuparnos e informarnos de pequeños problemas comunes que podemos solucionar entre nosotros.

Organizar nuestro tiempo libre nos ayudaría a tener más momentos de ocio. También sería positivo evitar los desplazamientos innecesarios, dejando a un lado los coches y los atascos que tantas horas nos hacen perder. Quizás de esta forma tendríamos más tiempo en común con nuestros vecinos, a los que conocemos desde hace años porque vivimos en la misma calle.

Un valor que no debemos olvidar es la educación y respeto para con todos, en especial hacia nuestros mayores, que son el pilar y la base de lo que somos.

Otro aspecto fundamental, es la necesidad de un trabajo digno para todos. Para los jóvenes, sobradamente preparados, y para los no tan jóvenes y no tan preparados pero que ya tienen una larga experiencia laboral,

Deberíamos, también, aprovechar todos los avances de la tecnología y medicina de los que disponemos para beneficiar a las personas de otros continentes, no tan favorecidos como el nuestro, que tienen que abandonar sus países de origen para buscarse la vida.

Con sentido común, y repasando la Historia para darnos cuenta de los errores que el ser humano ha cometido, debemos intentar no volver a caer en los mismos.



Juan Antonio Sánchez-Heredero Díaz-Cardiel

PRESENTACIÓN

Hola, mi nombre es Juan Antonio Sánchez-Heredero, soy nacido en Fuensalida hace 67 años, en una época en la que adquirir conocimientos, siendo de familia humilde, era bastante difícil. Entonces sólo había tiempo para trabajar y en ello empleábamos todos los días, incluidos los festivos, pues en las casas se necesitaba del trabajo de todos para poder vivir dignamente.

Aunque un poco tarde, con mi asistencia a este taller literario, intentaré acercarme siquiera un poquito, a la literatura.

HAIKUS

I

De jóvenes en grupo.
De adultos en pareja.
De ancianos solos.

II

Recuerda el pasado.
Piensa en el futuro.
Vive el presente.

III

En lejanía te necesito.
De cerca te siento.
Junto a ti vivo.

IV

Su mirada
encontró la mía
en el infinito de la nada.

V

Al sentir tu mirada
fija sobre mí
sólo pude sonreírte.

RETRATO

Es valiente, tenaz
afrenta cualquier dificultad,
acepta muy bien los retos,
le gusta dirigir personas.
Tiene alma de triunfador.
No siente dolor por nada,
no le importa el sacrificio.
Ambicioso sin límites,
ambicioso en superarse,
ambicioso en ser mejor.
Egoísta, soberbio, sin humildad.

DIARIO DEL PRIMER DÍA

Primer día de taller. Empezamos haciendo cada uno de nosotros una presentación por escrito que después leímos para los demás.

Al principio había un poco de tensión que poco a poco se fue diluyendo hasta estar más relajados, con ganas de disfrutar del momento.

El profesor comenzó con el origen de las lenguas y la evolución de la escritura. Un tema interesante. También acerca de las distintas religiones y filosofías que existen en el mundo. Muy interesante.

Tomamos contacto con el Haiku, una forma de poesía breve. Escribimos algunos. Intentamos hacer un retrato de una persona describiéndola con palabras. Es difícil.

Las horas transcurrieron rápidas, con mucho interés por parte de todos y en muy buena armonía.

Yo quedo expectante para ver qué depara el segundo día.

POESÍA

Olvido alguna vez
decirte que te quiero.
Olvido también
el llanto que tuvimos.
Olvido sin querer
la paciencia que tuviste conmigo,
el fracaso de mi yo,
el fracaso de mí mismo
te produjo lágrimas
que a veces yo olvido.
Paciencia con mis errores,
paciencia con mis fracasos.
Tú no tuviste olvido.
Lágrimas, llanto, fracaso,
quede todo en el olvido.
Con gran paciencia sigamos.
Con paciencia resurgimos.
Con nuestro gran amor dejamos
lo demás para el olvido.

DIARIO DEL SEGUNDO DÍA

Segundo día, ya le perdí el miedo a lo desconocido del taller de literatura.

Hoy, el profesor nos lee varias poesías, desde autores anteriores al nacimiento de Cristo, hasta autores del siglo pasado, con el fin de distinguir las diferencias de estilos expresivos ante un mismo tema.

La poesía antigua, por ejemplo, de autores griegos, o de la Grecia antigua, se me hace extraña. Son los mismos temas pero, a medida que los autores son más cercanos, siento la poesía también más cercana a mí.

Seguimos la tarde leyendo poemas todos nosotros, analizando su estructura. Cada uno escribe el suyo para después leerlo en voz alta.

Este breve contacto con la literatura me sirve para darme cuenta de lo difícil que es escribir, pero es bonito.

Por lo demás, un ambiente fenomenal, los profesores y compañeros son estupendos, siempre dispuestos a animar, escuchar y ayudar.

Gracias a todos.

PALABRAS HOMÓFONAS

USO - HUSO; MASA - MAZA (En ciertos lugares ambas se pronuncian igual)

Yo no uso mucho el coche.
Tengo una máquina de huso.

La masa del pan.
Le dio con la maza.

VALOR DENOTATIVO Y CONNOTATIVO DE LAS PALABRAS

DISTANCIA

Desde aquí a tu casa hay mucha distancia. (denotativo)
Nos distancia nuestro carácter. (connotativo)

CERCANÍA

Me gusta la cercanía del mar. (denotativo)
Nos acerca nuestro cariño. (connotativo)

COMENTARIO SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

“Danny Boy”, Marek Skrobecki, 2010, Polonia.

Ve cómo el mundo se pone loco, pierde la cabeza y camina hacia ninguna parte. Trata de buscar a alguien que lo acompañe. Encuentra a quien cree conocer pero está como todos, sin cabeza. Se desespera, entiende que no puede vivir así y decide cortarse la cabeza para seguir viviendo en el mundo que le rodea y ser admitido en él.

“Los tres inventores”, Michel Ocelot, 1980, Francia.

Viven en un mundo que quieren hacer progresar con sus esfuerzos, inventando cosas que serán útiles a los demás. Son atacados, no son admitidos ni están bien vistas sus creaciones, son considerados como un ataque contra la humanidad. No se admite que se cambien las cosas establecidas. Los persiguen hasta la muerte. A esta sociedad no le interesa la evolución.

DIARIO DEL TERCER DÍA

Llegó el último día. Hoy me ha gustado menos. El profesor nos ha leído frases de filósofos de la antigüedad. Todas suenan muy bonitas pero pocos son los que practican su mensaje. A mí me parecen esas frase un poco como los refranes, hay uno para cada cosa y otro que dice justamente lo contrario.

También hemos visto cortos de cine. Yo, que soy poco aficionado al cine y nunca había visto un corto, no los comprendí muy bien.

En general el taller resultó interesante, la convivencia entre todos ha sido estupenda. Sólo puedo aconsejar a otros compañeros que acudan al próximo que se haga.

Saludos a todos

ENSAYO - “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

La sociedad que formamos tiene los defectos y virtudes que nosotros tenemos. Debemos pedir a nuestros gobernantes oportunidad en la enseñanza de nuestros hijos, para que adquieran hábitos mejores en lo social y lo ético, además de enseñárselo nosotros mismos con el ejemplo.

En nuestra sociedad sobra la intolerancia, falta mucha comprensión, necesitamos más civismo, sobra arrogancia. Conviene valorar a las personas un poco más en sus valores humanos.

Respecto a lo ideológico y religioso, total libertad y respeto hacia todas las formas, sin que ninguna entorpezca a otra, admitiendo a todas con gran respeto. Si intentamos meternos en la piel de las personas que lo pasan mal, que pasan hambre y mil calamidades, intentando comprender su actitud hacia nosotros, habremos empezado a solucionar gran parte de los conflictos que hay en el mundo y nos daremos cuenta que este mundo es de todos y todos tienen derecho a ser parte de él.

Si nuestra ambición es por mejorar como personas, habremos empezado a mejorar la sociedad y poco a poco lograremos hacer una sociedad que nos guste y un mundo más feliz.



Miguel García Cabrero

PRESENTACIÓN

Buenas tardes, me llamo Miguel García, he venido a este taller sin saber a lo que venía, pero con la intención de aprender cosas nuevas. Después de oír al profesor mi principal perspectiva es esta: aprender y reflexionar los diferentes puntos de vista para así conseguir un análisis y mayor objetividad de las ideas que aquí se aborden.

HAIKU

Sentados aquí estamos,
las ideas vuelan de puntillas
y ninguna en la arena cae serena.

PALABRAS HOMÓNIMAS Y HOMÓFONAS

VASTO - BASTO; VELLO – BELLO

Vasto imperio colonizado.
Bastó con que me lo dijeras una vez.

Tiene mucho vello.
Aquel bello muñeco.

VALOR DENOTATIVO Y CONNOTATIVO DE LAS PALABRAS

AIRE

Me faltó el aire mientras corría. (denotativo)

Como no aires tu mente, no serás capaz de aprenderlo. (connotativo).

VIENTO

El fuerte viento tiró la casa. (denotativo)

Siempre ha sido un hombre de ideas ventoleras. (connotativo)

COMENTARIO SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

“Danny Boy”, Marek Skrobecki, 2010, Polonia.

El ser diferentes nos da miedo y nos hace sentir solos. No nos importa perder cosas importantes con tal de ser semejantes a los demás y ser admitidos.

Esta película está hecha con muñecos, que dan una realidad mayor y también crueldad al faltarles la cabeza. Está representada en una ciudad, debido a la similitud con las nuestras nos parece todo más cercano.

“Los tres inventores”, Michel Ocelot, 1980, Francia.

Aquí se expone que lo distinto y lo no conocido nos da miedo. Como es distinto no lo conocemos, es una amenaza para nosotros y estamos de acuerdo en acabar con ello, aun sin saber si será beneficioso o no para nosotros.

Esta representación está hecha con papel recortado, con formas de circunferencias, figuras lineales, muy bien estudiadas como si fuera la representación de los planos de un invento.

DIARIO DEL TERCER DÍA

Tras haber realizado las actividades, haber escuchado al profesor y las ideas que cada compañero ha expuesto, siento dentro de mí que el tiempo que le he dedicado a este taller ha sido corto, realmente ahora es cuando empiezo a opinar sobre él, ahora es cuando tengo una idea para hablar de él, “ahora es cuando empiezo a disfrutar de él”. Para mí ha sido muy emotivo el terminar este taller pensando que lo que aquí he aprendido, va a hacer que cosas cotidianas de mi vida las observe desde más puntos de vista.

ENSAYO – “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

Para mí la creación de una nueva sociedad parte de la idea de que “todo ser humano es igual a los demás”, con su diferencia de

personalidad claro está, pero ningún ser humano es superior a otro ni por su raza, religión, sexo, nivel social o profesión.

Todas estas diferencias hacen que exista malestar, envidia entre diferentes niveles sociales o entre países. Para evitar esto hace falta una sobresaliente cultura, cosa que ya se encargan nuestros políticos de que no sea así. Pienso que el ser humano es egoísta y al ambicionar más dinero, bienes, estatus social, etc., se insensibiliza y crea fronteras para no mezclarse con sus semejantes que considera indignos de su amistad, y esto también sucede entre países.

La creación de una sociedad igualitaria, tolerante, productiva, amante del prójimo, benevolente y respetuosa es posible de alcanzarse si la base de esta nueva sociedad es el respeto entre las personas. Sólo con una actitud positiva se puede realizar este cambio, ofreciendo cada uno lo mejor que lleva dentro con paciencia y sabiduría. Así pienso que llegaríamos a una sociedad más justa y feliz para todos.



Alejandro Silva Alonso

PRESENTACIÓN

Me llamo Alejandro Silva Alonso. Tengo 53 años, vivo en Fuensalida, he venido aquí a través del Centro de Estudios para Adultos y de la invitación de Pilar. Los motivos son conocer y comprender textos y palabras nuevas y ampliar conocimientos, compartir nuevas amistades con compañeros y espero sacar buenas ideas y una buena experiencia.

HAIKUS

I

Amanece, sale el sol,
empieza un nuevo día,
acaba la noche.

II

Anochece,
se acaba el griterío de la gente,
empieza la calma.

III

Se cierra la puerta,
comienza la clase,
se inicia la calma.

IV

El pájaro canta,
revolotea por los árboles,
está contento, ¿será feliz?

V

Se nota el silencio,
la gente piensa
con tranquilidad.

RETRATO

Buena presencia, mejor talante,
don de palabra y convencimiento.
Muchas promesas y pocas cumplidas.
Todos contentos, termina la fiesta.

DIARIO DEL PRIMER DÍA

Comienza el taller de literatura a las 18:30. Es la primera vez que asisto a un taller de estas características, no sé cómo se puede desarrollar ni su funcionamiento, voy a vivir una nueva experiencia.

En principio pensé que seríamos más alumnos, pero según se desarrolló me di cuenta que éramos un número suficiente y con ganas de aprender algo nuevo de una manera amena y agradable.

En principio, hemos visto el origen de las lenguas, su procedencia y su evolución con el paso del tiempo; seguidamente leímos y nos atrevimos a escribir Haikus. A continuación, tradujimos una canción portuguesa (Sábado en Copacabana).

Después puntuamos un texto. Para terminar de una manera libre, escribimos un retrato.

POESÍA

TARDES DE VERANO

Tardes de verano
Cielo despejado
Campos de amapolas
Tú los recorrías
Tardes de verano
Cielo iluminado
Luz resplandeciente
Tú las conocías
Tardes de verano cuando anocheecía
Sombra que se cierne

Sobre aquellos campos
Como cada día
Tú los recordabas
Tardes de Verano
Sombra que se alarga
Como cada día
Cielo iluminado
Cielo despejado

DIARIO DEL SEGUNDO DÍA

Empezamos por la influencia del árabe en el español y diferentes topónimos y aportes prerromanos. A continuación Mario nos expone la evolución de la mujer con respecto al hombre a lo largo de la historia. Seguidamente estructuramos poesías y nos decidimos a escribirlas, algunas bastante interesantes.

PALABRAS HOMÓNIMAS Y HOMÓFONAS

REBELAR - REVELAR; SABÍA – SAVIA

El ejército se rebeló contra los manifestantes.
El fotógrafo reveló el carrete en su estudio.

El chico sabía toda la información.
A la planta le brota savia.

VALOR DENOTATIVO Y CONNOTATIVO DE LAS PALABRAS

FRIO

Hoy es un día muy frío. (denotativo)

La negociación llegó a estar en un punto muy frío. (connotativo)

CALOR

Ayer fue un día muy caluroso. (denotativo)

La discusión fue muy acalorada. (connotativo)

COMENTARIO SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

“**Danny Boy**”, Marek Skrobecki, 2005, Polonia.

Figuras realizadas con muñecos sin cabeza.

Comentario: en un mundo donde todos tienen la misma apariencia el que es diferente es rechazado, y para integrarse debe terminar siendo igual a los demás.

“Los tres inventores”, Michel Ocelot, 1980, Francia.

Figuras recortadas de papel, a las que se les da movimiento y se graban.

Comentario: la obra nos demuestra que lo novedoso, como los inventos, es poco aceptado aún demostrándose su eficacia, y que algunos inventores fueron tratados como excéntricos e incluso, como en la película, llegaron a morir por el hecho de ser diferentes.

DIARIO DEL TERCER DÍA

Comenzamos con unos ejercicios de palabras homónimas, para conocer la forma de escribirlas en cada significado dentro de la oración, que resultaron entretenidos.

Seguidamente, Mario nos da distintas palabras a cada alumno para que les demos el significado adecuado dentro de la oración. (Connotativo, Denotativo).

A continuación, pasamos a la parte teatral interpretando fragmentos de obras de teatro de manera conjunta, resultando entretenido y agradable.

En la última etapa del contenido de hoy, el profesor nos exhibe dos cortometrajes un tanto peculiares y significativos, en los cuales nos demuestra que con mucha imaginación y poco coste económico se puede realizar cine muy sugerente y entretenido.

Dejamos pendiente para realizar, con tiempo y en casa, un “ensayo” sobre cómo debería ser una nueva sociedad en sus distintos aspectos.

En cuanto a lo que el taller ha supuesto para mí, me ha parecido muy interesante, enriquecedor y muy agradable, y pienso que se debería realizar con más frecuencia pues hay algunos detalles a tener en cuenta que normalmente no se valoran.

ENSAYO – “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

Desde mi modestia como alumno del taller, y por lo que la experiencia de la vida me ha enseñado, pienso que una nueva sociedad debería

tener muchos e importantes cambios en lo que se refiere especialmente a la educación, no sólo en el ámbito formativo académico sino en los valores de la propia vida, que la mayoría de las veces se adquieren con el paso del tiempo y las experiencias vividas, que son una buena fuente de riqueza siempre que se valoren de una manera no egoísta, objetiva y haciendo autocrítica con el fin de entender mejor y conocernos más. Porque pienso que buena parte del resto de aspectos a los que se refiere este “ensayo” se entenderían de otra forma o se les daría la importancia que deberían tener, de una manera más justa, ordenando esa escala de valores que cada uno interpreta de distinta manera, en función de lo egoístas, respetuosos, consumistas e incluso religiosos que seamos.

Como la perfección no existe, intentemos entre todos hacer una nueva sociedad que sea más agradable y llevadera, Como dijo Mario el primer día, no esperemos que otros nos cambien la sociedad, empecemos por cambiar primero nosotros mismos. Porque el transcurrir de la vida, el día a día no es una cosa que nos venga impuesta por el azar o por algo externo fuera de nuestro alcance, sino que la vida la vamos haciendo, dándole forma nosotros mismos. Luego, no sirve de nada quejarnos, cuando vemos aspectos de la sociedad que no nos agradan, utilizando la típica frase “¡cómo está la vida!”. Así pues, hagamos entre todos una sociedad más justa, equilibrada y sincera pues a todos nos iría mejor.

Aunque suene utópico sigamos intentándolo, ya que como dice el refrán “el hombre es el único animal que tropieza dos, tres y más veces con la misma piedra”.



Isabel Gómez Hernando

PRESENTACIÓN

¿Por qué estoy realmente en este taller?

Soy curiosa y ambiciosa por conocer todo lo que me rodea, y con las oportunidades que el día a día me ofrece; también conozco a la persona que lo va a impartir y creo que no perderé el tiempo.

Ante todas las cosas de la vida mi postura siempre es la misma: "seguro que eso encierra cosas que yo puedo aprender y llevarlo a mi vida cotidiana". ¿Por qué desperdiciar esta oportunidad?

Todo es útil en algún momento.

HAIKU

I

¿La amistad?:
sólo una
el Universo.

II

Cantad, cantad.
¿Para qué?
Tú lo sabes, grité.

III

Ayer, mañana...,
qué más da.
Sólo hoy.

RETRATO

Vivaracho, agudo,
tu mirada lo refleja.
Tu frente tan despejada,
inteligencia segura.
Tu boca, tus dientes
dicen lo que quiero oír
pero..., ni tú lo dices seguro
pues gritas, desorbitas.
Te has quedado hasta sin tripa.
Tu figura es debilucha.
Tus pies en zapatos vastos,
aún no saben dónde pisan.

DIARIO DEL PRIMER DÍA

Todos somos capaces de permanecer varias horas quietos sin aburrirnos.

Podemos escuchar a alguien hablando de temas que fuera de este contexto nos parecerían absurdos y sólo de intelectuales o quizá, por qué no, de gente rara, según nuestra ignorancia.

Conseguimos ser parte activa y creadora de algo, que en más de una ocasión, hemos pensado que no era lo nuestro.

Sin embargo hoy sí, sí hemos sido capaces.

¿Por qué?

Porque hemos ido con buena disposición y actitud abierta.

Porque existe fiabilidad hacia las personas que lo imparten.

Porque no hay rivalidades, ni temores a ser el mejor. Simplemente aprendemos.

Buen clima

POESIAS

I

Nieve, nieve, nieve
allí
en mi remoto recuerdo,

en la imagen de mi infancia.
Allí
queda claro,
queda limpio.
Allí
aprendí todo:
el esfuerzo,
las hazañas más caseras, y...
nieve, nieve, nieve
de mis montes, de mi infancia.
De mi padre, de mi madre
aprendí todo.

II

Existir: polémica palabra.
Filósofos, historiadores,
todos definen; nadie aclara.
Sólo trato de pensar,
Sólo trato de vivir
lo que siente el corazón,
lo que alcanza la mirada;
porque amando lo que veo
existo en el Universo, lugar en la Eternidad
para quien piensa alcanzarla.

DIARIO DEL SEGUNDO DÍA

Ha seguido el mismo clima que el día anterior, aunque a decir verdad, la primera parte ha resultado un poco más cansada; luego, la actividad ha ido tomando vida cuando hemos participado en la lectura de poemas a lo largo de la historia, y aún más cuando nosotros mismos hemos hecho nuestras composiciones.

Me he sorprendido de los poemas de algunos compañeros, que han plasmado sentimientos muy distintos a la opinión que tenía yo sobre ellos.

Muy positivo.

DIARIO DEL TERCER DÍA

Para terminar el Taller estuvimos viendo y analizando unos cortos con un contenido técnico y creativo maravilloso, según la opinión de

algunos expertos que había en el grupo. El fondo de estos films era impactante como crítica social.

En general, este Taller Literario ha sido bastante productivo pese a su brevedad.

ENSAYO – “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

Si nos vamos a los orígenes de esta palabra encontramos que viene del latín **societas**, que designa a una agrupación de individuos con cierto grado de comunicación y cooperación.

Según mi opinión, claro, poco científica pero sí reflexiva, entiendo que es un grupo de **socios** que buscan un objetivo común que beneficie a cada uno de los componentes, según su aportación al grupo. Nunca para beneficio de una minoría.

Aquí comienza el conflicto, porque no todos tenemos las mismas capacidades ya que somos iguales, pero diferentes. Complicado.

Si hacemos un breve recorrido a través del tiempo, vemos que el hombre colabora con su socio, generalmente, mientras no hay lazos económicos entre ellos. Esto, desde Caín y Abel hasta nuestros días, haciéndose cada vez más sofisticada la unión entre el grupo humano.

No hablo de una desigualdad de clases, pero sí de una diferencia entre los componentes del grupo, puesto que cada uno puede aportar lo que por naturaleza posee.

Basándome en mis propias reflexiones y de una forma teórica más que práctica y real, creo que el grupo social que más ha recibido de la Naturaleza es el más obligado a transmitir y ayudar al desarrollo del resto, que también, según su nivel, debe exigirse a sí mismo a aportar en su medida aquello que haga prosperar al conjunto. Todos somos necesarios en el desarrollo de la sociedad que yo deseo tener, sin esperar que otro me resuelva el problema mientras yo lloriqueo y no pongo al servicio de mis socios esa grande o pequeña capacidad que poseo, incrementando así el capital común de la sociedad a la que pertenezco.

Resumiendo, creo que la sociedad del futuro que yo sueño no es la que me ofrece uno u otro partido político, sino la que día a día cada uno nos esforcemos en hacer aportando lo más y mejor que tengamos. Hasta que esto no suceda, la sociedad será una gran bola que unas veces rodará hacia un lado y otras hacia el opuesto, según el político de turno. DIFÍCIL, ¿EH?



Miriam Pámpanas Fernández

PRESENTACIÓN

Mi nombre es Miriam. Soy la menor de seis hermanos. Seis influencias de las cuales fui absorbiendo cosas que me han llevado a ser quien hoy soy. De la mano de mis dos hermanas mayores descubrí el placer de la lectura. Me apunté a este taller inducida por esa pasión.

Admiro la capacidad de transmitir, ya que es una virtud de la que no estoy dotada: tener una idea, desarrollarla, hacerla que crezca y que transmita. Siendo éste el segundo motivo por el que decidí formar parte de esto. Espero aprender mucho y sobre todo disfrutar.

HAIKUS

I

La noche llora
lágrimas negras
ahogando al Sol.

II

Aleteo de mariposas
que arañan mi alma,
despiertan mi sueño.

III

Tu algodón
mece mi vida
amortiguando mis pasos.

RETRATO

Tan viejo y apagado
que sueña su vida;
tan joven y excitado
que la presume.
Tan todo y tan nada que a veces duda...
¿Acaso existe?

DIARIO DEL PRIMER DÍA

La vida son experiencias y aprendizajes, y ambas cosas se están dando cabida en este taller. Me apunté a ciegas y la primera clase, pese a los nervios y el pudor, ha resultado fascinante.

De este primer encuentro saco tres cosas:

Primero, que todos tenemos historia, incluso la lengua, y que conocerla es amarla y respetarla, que es el primer paso para saber utilizarla.

Segundo, que siempre hay algo dentro de nosotros para expresar. Sólo necesitas “la insistencia” de un profesor que te sonrío y te dice: ¡ahora escríbelo tú!, ¡tú también puedes!

Tercero, que los sentidos y la mente abiertos, nos dan la oportunidad de entender incluso cuando se trata de distinto idioma.

POESIAS

OLVIDO

Olvido
para no sentir,
para no pensar,
para no odiar.
Olvido
porque vivo,
porque quise,
porque fuiste.
Olvido
en el tiempo.
en la memoria,
en la alcoba.
Olvido, aún ahora, olvido.

CAMINO

El camino que busqué,
fue un camino hacia el olvido.
Con esa alegría del que ansía encontrar,
con esa paciencia del que no encuentra.
Pues de fracasos se llenaron largos momentos de estío,
pues los fracasos siempre te ayudan,
pues siempre vuelven al camino.

DIARIO DEL SEGUNDO DÍA

Comienza la aventura de nuevo. Hoy de la mano de las primeras poetisas de la historia. Escuchando composiciones poéticas a lo largo de la cronología, descubro que, desde el origen de los tiempos hasta hoy, el amor ha sido tema omnipresente.

¿Acaso la poesía nació como vasija para derramar en ella tal sentimiento? o ¿fue el amor quien nació especialmente para ella? Sea lo que fuere, ambos han continuado hasta aquí... hasta hoy.

Escuchamos poesía deleitándonos, saboreándola, oliéndola, y ahora nos toca a nosotros escribir... ¿acaso es fácil?

COMENTARIO SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

“Danny Boy”, Marek Skrobecki, Polonia, 2010.

El primer corto refleja nuestra ignorancia, cómo somos más felices en un mundo sin luz donde no veamos nada de lo que sucede alrededor. Donde no haya peligros, ni problemas, ni nada que cambiar. Y no aceptamos a nadie que sea diferente porque en el fondo nos asusta lo distinto.

Reflejo de una sociedad decapitada de valores y preocupaciones por lo ajeno y por lo que nos rodea.

“Los tres inventores”, Michel Ocelot, Francia, 1980.

En el segundo corto se aborda el miedo a lo desconocido, al avance, al progreso. A la pérdida de nuestras rutinas y costumbres que son las que nos hacen sentir que tenemos el control sobre lo que nos rodea.

Pero que sin esos locos que un día quisieron cambiar las reglas, hoy no conoceríamos el mundo tal y como es.

DIARIO DEL TERCER DÍA

Como dice la canción, todo lo que comienza tiene un final. Llegó el nuestro, el final de nuestro taller. El final de esta aventura. El final sí, pero no antes de disfrutar de tres horas más.

Hoy, ha sido el mejor día, como todo lo que sientes que se acaba. Hemos tenido más poemas, cortos de cine intentando ejercer de críticos; hemos comido pastas, reído, fotografiado, sentido, sentido, sentido... Porque si algo resume este taller es el sentir. Pues ¿qué sería de nosotros sin esa humilde virtud que nos hace tan humanos?

Y al terminar sólo puedo decir, gracias. Volveré.

ENSAYO - "CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD"

Resulta osado atreverme a afirmar cual sería la solución para un mundo perfecto, o al menos para lo que yo considero un mundo perfecto.

La historia del hombre ya cuenta con unas cuantas páginas que atestiguan que seguimos sin saber cómo se hace. Soy joven y sé poco. No sé cuál es el secreto para llegar a un Edén donde todo sea perfecto. Pero lo que sí añoro cada día, como filosofía de vida, es algo muy sencillo, muy humano, muy natural e individual. Bondad, optimismo y felicidad.

El mundo se nos antoja enorme. Millones de personas, millones de conductas, de pensamientos, de valores y de actos. En un mundo global no es fácil contar en pequeño, pensar en pequeño ni actuar en pequeño. Pero, ¿y si le damos la vuelta a esa perspectiva? La Tierra es enorme, pero dentro hay continentes más pequeños que nos permiten pensar un poco más en pequeño. Y si seguimos mirando más adentro descubrimos cosas más pequeñas que nos permiten pensar más en pequeño aún... Y al final llegas a esa estructura tan mínima que carece de importancia, pero tan importante que sin ella no existiría nada: el individuo.

Y entonces todo resulta más fácil. Porque es sencillo pensar en pequeño y más aún pensar de cara a nosotros mismos. Qué fácil sería levantarnos por la mañana y empezar a hacer las cosas bien. Ser optimistas, bondadosos, generosos, positivos, amables, sencillos,

confiados... y un sin fin de actitudes que contribuirían a aportar un poquito de cosas buenas a este mundo. A este mundo y, sin darnos cuenta, a los demás.

Quizá crearíamos un mundo mejor sin necesitar de clasificarnos en bandos, que lejos de enriquecernos nos desunen y levantan muros cada vez más altos e infranqueables. Un mundo sin tener que elegir el bando de los buenos o de los malos, de ser rojo o azul, de creer en un Dios o en la Tierra que pisas, de ser de aquí o de allí...Un mundo que sea uno.

Pero este sueño utópico nunca dejará de ser eso, una mera utopía. Porque el problema de todo reside en el mismo sitio donde cohabita la solución, dentro de nosotros. A lo largo de generaciones se ha llegado a conclusiones de todas las índoles menos de la más importante, nosotros.

¿Quién somos en realidad? ¿De qué forma funcionamos?

Lejos de un buen gobierno que nos gobierne o un buen pastor que nos guíe, necesitamos conocernos a nosotros mismos. Porque sólo conociéndonos conoceremos nuestros errores, y sólo así podremos empezar un cambio hacia el progreso.



María José Pámpanas Fernández

PRESENTACIÓN

Me llamo María José, y tuve conocimiento del taller literario a través de la profesora de las clases de inglés a las que estoy asistiendo. Nunca he participado en un taller literario por lo que no traigo expectativas. Pensé que estaría relacionado con la comprensión lectora. De cualquier manera espero disfrutar con las clases y aprender todo lo que pueda.

HAIKUS

I

Una madre añora
la tierna infancia
de su maduro hijo.

II

Tu soledad
la delata
tu triste mirada.

III

El frío tacto
de tu piel
estremece mi alma.

RETRATO

Su fuerte determinación y carácter
fruto de una vida dura,
con las arrugas surcando su rostro,
y su inmensa sabiduría adquirida
no de los libros
sino de las experiencias vividas.

DIARIO DEL PRIMER DÍA

Hoy he asistido a la primera de las tres clases del taller literario como una alumna expectante, sin saber lo que iba a encontrar. La clase de tres horas ha resultado amena, variada y también muy participativa. Para mí ha sido todo un reto tener que escribir lo que el profesor demandaba, y vencer el pudor de compartir con todos mis compañeros las palabras que tan torpemente había escrito. Sin embargo, al finalizar, salí satisfecha al darme cuenta que, con dificultad, había sido capaz de escribir algo que a priori no creía posible. El miércoles volveré con ganas de aprender y sobre todo de mejorar.

POESÍA

Tu dulce mirada
alimenta mi alma.
Tu dulce abrazo
me consuela.
Tus dulces palabras
me alientan.
Tu presencia me acompaña.
En mi pensamiento te llevo.
Un remoto recuerdo
me llega a la memoria.
Una imagen difusa
de otra época,
de otro tiempo
donde éramos felices,
donde no había preocupaciones ni lágrimas.
Otros tiempos vividos,
otros tiempos añorados.

DIARIO DEL SEGUNDO DÍA

Hoy he asistido a mi segunda clase. Comenzamos leyendo cada uno de nosotros el diario. El tema predominante ha sido la poesía. Una poesía llevada de la mano de grandes autores de diferentes épocas y partes del mundo. Este recorrido lo iniciamos con una autora griega Safo de Lesbos, y no fue la única mujer de la que disfrutamos su obra. La mejicana Sor Juana Inés de la Cruz, la argentina Alfonsina Storni, son algunas de las que recuerdo. También oímos diferentes autores, desde los clásicos Lope de Vega, Quevedo, Bécquer a otros más cercanos como Lorca, Neruda, Benedetti, entre otros. No sólo escuchamos e incluso leímos poemas, también aprendimos a distinguir sus ritmos. Disfrutamos algunas poesías convertidas en bellas canciones. Finalizamos la clase intentando escribir un poema que compartimos con el resto de los compañeros.

PALABRAS HOMÓNIMAS Y HOMÓFONAS

GRABAR - GRAVAR; A VER - HABER

Los músicos quedaron para grabar su disco.
El ministro prometió que no iba a gravar los libros de texto.

Fuimos a ver la película.
Debí haber ido a comprar ayer.

VALOR DENOTATIVO Y CONNOTATIVO DE LAS PALABRAS

LUZ

Abrió la puerta y encendió la luz. (denotativo)
Eres la luz de mis días. (connotativo)

OSCURIDAD

Los búhos cazan en la oscuridad. (denotativo)
Hay oscuridad en tu fría mirada. (connotativo)

COMENTARIO SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

“Danny Boy”, Marek Skrobecki, 2010, Polonia.

El contenido del corto me ha parecido una buena manera de mostrar cómo la sociedad camina “sin cabeza”, de una manera absolutamente egoísta e individualista. El protagonista, Danny Boy, el único personaje con cabeza de dicha sociedad, se encuentra desubicado. Aun así termina encontrando el amor. Pero su amada lo rechaza y él, para sentirse querido y arropado por esa sociedad en la que vive, decide perder la cabeza para integrarse y sentirse querido y aceptado. Demostrando con ello cómo se puede renunciar a todo por conseguir la aceptación de nuestro prójimo. La puesta en escena transcurre en una ciudad lúgubre y gris.

“Los tres inventores”, Michel Ocelot, 1980, Francia.

Con una estética alegre, blanca y luminosa, este corto demuestra otra vez la intransigencia de la sociedad a todo lo diferente, lo que se sale de lo establecido. Se tiende a rechazar algo simplemente porque es novedoso y desconocido, sin darle la oportunidad de comprobar si beneficia o no a la comunidad.

DIARIO DEL TERCER DÍA

Tercer y último día del taller literario. Hoy hemos asistido a una clase variada y amena. Comenzamos por las palabras homónimas y el valor denotativo y connotativo de las palabras. Participamos con diferentes ejemplos. Después tuvimos un rato divertido cuando nos convertimos en personajes de teatro, con lecturas de un fragmento de “Yerma” (Federico García Lorca), interpretado por mujeres, y otro de “Madre coraje y sus hijos” (una versión de Buero Vallejo), con mayoría de personajes masculinos. También visualizamos tres cortos animados, dos de los cuales tuvimos que analizar. El final de la clase transcurrió entre fotografías individuales y de grupo, y degustación de pastas y riquísimos pestiños. Un dulce final para una grata experiencia

ENSAYO – “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

Es difícil imaginar el mundo de otra manera, a pesar de haberla conocido.

Crecí en un mundo donde las puertas se dejaban abiertas, donde la gente se sentaba en la calle para hablar de cómo habían pasado el día.

Un mundo en el que se respetaba a los mayores y donde, quien tenía una cuerda, una goma o una pelota, era el rey o la reina de la calle.

Se vivía de puertas para afuera, interactuando con el resto del mundo. Tu casa era solo el lugar donde comías y dormías.

He visto a todo un vecindario volcarse con una familia que lo estaba pasando mal, y he sido testigo de lo maravilloso que puede ser el corazón humano cuando no hay envidias, ni ambiciones.

El mundo evoluciona continuamente, acercándose a la tecnología a la misma velocidad que se aleja de los sentimientos y de los valores.

Siempre he pensado que lo material nos aleja de lo espiritual. Cuanto más materialistas somos, menos conscientes nos volvemos de lo que ocurre dentro del corazón de las personas, o de lo que sucede a nuestro alrededor.

¿Qué deberíamos hacer para cambiar esto?

Francamente, es difícil responder a esta pregunta. Porque nos hemos acostumbrado al “dónde va Vicente...”, de tal forma que si no vivimos de la manera que se supone debemos nos condenamos al ostracismo, nos volvemos parias en un mundo en el que, curiosamente, millones de personas viven sin conexión entre ellas, pero “conectadas” cada segundo del día.

La solución que yo propondría, es tan utópica como el propio cambio. Construir una máquina que nos permitiera volver atrás en el tiempo.

El mundo no puede ser perfecto.

Nunca lo ha sido, y tampoco sería un lugar agradable si lo fuera, porque el ser humano necesita de retos para subsistir, ya que lo único que el hombre es incapaz de tolerar es el aburrimiento.

Pero las personas podríamos recuperar esa humanidad, de la que parece nos hemos desprendido en pos del progreso.



Rubén Silva Sánchez

PRESENTACIÓN

Mi nombre es Rubén Silva Sánchez-M, tengo 27 años y vivo en Fuensalida. Soy aficionado al arte en su vertiente más plástica.

Vengo a este taller para compartir la experiencia de comprender las palabras, junto a mi padre y varios compañeros de clase de inglés, espero aprender mucho y compartir tanto con los conocidos como con los, por ahora, desconocidos nuevos compañeros.

HAIKUS

I

Las lágrimas
que a un charco caen
amortiguan la pena.

II

La sombra
proyectada por la luz
no se siente sola.

III

La nieve
que cae sin fuerza
no enfría sino calienta.

IV

El cielo
cuando amanece nublado
se siente acompañado.

RETRATO

Especie en peligro de “superproducción”,
Honoris Causa en “adulación”,
caradurismo por montera recogió,
una colleja le hubiera dado yo.

DIARIO DEL PRIMER DÍA

El día 2 de febrero comenzó el taller de Literatura de 2015, con muchas ganas de saber que me esperaba en esas 3 horas. Comenzamos por un repaso de las lenguas a la largo de la historia y su difusión por el mundo, para más tarde poner “manos a la obra” realizando un tipo de poesía denominada “Haiku”.

En mi caso llevé a cabo cuatro de estas composiciones, que ilustran momentos breves y efímeros de la vida cotidiana. Finalmente, Mario leyó unos retratos y también se nos dio la oportunidad de realizar uno. Yo busqué el lado más satírico de la literatura, retratando a una de estas “especies” que pululan por la sociedad en la que vivimos.

POESÍA

REVOLUCIÓN – Tambores de sangre

Suenan tambores,
tambores de cambio,
tambores de ira,
tambores de sangre.
Como un violento mar
que se alza ante la playa.
Como paladín a ultranza
defendiendo su verdad.
Cual espada llameante
sin importarle raza, sexo o edad.
Con banderas de vivos colores,
banderas vacías de sentido.

Frágiles nuestros huesos
ante esta fuerza aletargada.
Ya despertó su sueño
tras puertas hace décadas selladas.
Ya está aquí, ya viene, no hay salida.
Fuego de yunque y martillo
acompañando el sonido,
el sonido de tambores.
Tambores que suenan,
tambores de cambio, de ira,
tambores de sangre.

DIARIO DEL SEGUNDO DÍA

En nuestra segunda sesión, y sabiendo a que nos enfrentamos tras las “batallas de Haikus y retratos”, hemos comenzado con un amplio recorrido sobre la opinión de las mujeres en la historia, desde la antigüedad hasta casi nuestros días (Siglo XIX). Junto con este recorrido, hemos recordado la mezcla que somos, y que el castellano bebe y bebió de muchas fuentes como, por ejemplo, el árabe.

Tras esto, ha dado comienzo el grueso de la clase con la lectura de varias obras desde Safo de Lesbos (Antigua Grecia) hasta por ejemplo Mario Benedetti (Siglo XX). Luego, se nos ofreció la posibilidad de crear nuestra propia poesía con temática libre, a lo largo de la hora final.

En cuanto a la lectura de poesías, el profesor puso énfasis en la libertad que ofrece la poesía, y que no toda tiene que estar rimada y medida sino que la estructura puede ser mucho más rica de otras formas. Al igual que la pintura, en la que la estructura puede ser una composición clásica o mucho más atrevida.

PALABRAS HOMÓNIMAS

A, AH y HA

A continuación te digo otra frase.
¡Ah! , ya lo entiendo.
Ha habido una fiesta en el pueblo.

VALOR DENOTATIVO Y CONNOTATIVO DE LAS PALABRAS

BRILLANTE – OPACO

El oro es brillante. (denotativo)
Es usted un alumno brillante. (connotativo)

La pared de ladrillo es totalmente opaca. (denotativo)
Su forma de actuar es singularmente opaca. (connotativo)

COMENTARIO SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

“Danny Boy”, Marek Skrobecki, Polonia, 2010.

Filmado mediante Stop-Motion, este corto polaco nos muestra el drama de una sociedad “sin cabeza”. Durante gran parte del metraje vemos como los personajes andan a tientas por la ciudad, sin rumbo fijo, hasta que aparece el personaje que si tiene cabeza; vemos como liga con una joven y se los ve felices, hasta que esta descubre que tiene cabeza y se marcha. Entonces, el protagonista decide usar la guillotina que construía para decapitarse y así ser aceptarlo por su amada.

Vemos una clara metáfora de la sociedad actual, la ausencia de cabeza representa la falta de identidad y personalidad de cada personaje; si la cara es la identidad física de cada uno, aquí hace las veces de la identidad psíquica y emocional. También se ve el claro rechazo a lo distinto, lo desconocido, lo que se sale de la norma (en los dos cortos). Al final, el protagonista se extirpa su identidad, o aquello que lo hacía diferente para ser aceptado por su amada.

Brillante el final con la referencia a los atentados del 11-S.

En cuanto a lo estético, nos presenta un mundo “gris” con colores muy apagados en los cuales no hay vida, no hay emociones, simplemente pasa el día, llega otro y así continuamente.

Como dijo Goya: “el sueño de la razón produce monstruos”.

“Los tres inventores”, Michel Ocelot, Francia, 1980.

En este segundo corto, se nos presenta una familia que pasa el día inventado artilugios para facilitar la vida de ellos y de todos los demás (escena de la máquina de coser). Pero el pueblo, la masa no los comprende y animados por los dirigentes de distintos ámbitos los destruyen. Una clara metáfora al mito o alegoría de la caverna de Platón (Antigua Grecia).

DIARIO DEL TERCER DÍA

Para finalizar el taller, comenzamos con ejercicios prácticos sobre palabras homónimas y otro con el significado connotativo y denotativo de las mismas. Tanto en uno como en otro, me di cuenta de lo rico que

es nuestro idioma y de los juegos de palabras que podemos hacer con él, pasando un entretenido rato.

Más tarde, nos “subimos al escenario” para realizar un ejercicio de interpretación, donde representamos unos extractos de varias obras teatrales, participamos todos y resultó agradable y divertido.

Para finalizar, fuimos obsequiados con la exhibición de dos cortometrajes en los que se dejó patente la idea del rechazo a lo diferente, extraño y no conocido. Entonces recordé, como ejemplo, las palabras duras pero directas que el gran Morgan Freeman declaró en una entrevista; “Odio la palabra homofobia, fobia es miedo, usted no tiene miedo usted es imbécil”.

También vimos en los cortos la capacidad creativa de los realizadores. Si bien el primero es un ejercicio de paciencia extrema (Stop-Motion), el segundo es aún más interesante ya que, además de lo antes citado, hay que sumarle una creatividad técnica sublime.

Por último, se nos propuso escribir un ensayo sobre “Una sociedad mejor”, pero por falta de tiempo se decidió que habría que dejarlo para hacer en casa.

Antes de terminar, se nos entregó un certificado por la asistencia al taller de manos del profesor Mario Fournier. Y hasta aquí el taller literario de 2015.

ENSAYO - “¿CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD?”

Comencemos por definir “sociedad”, según mi diccionario: “Conjunto de seres vivos entre los cuales existen relaciones durables y organizadas, especialmente los del hombre, establecidos en instituciones y garantizadas por sanciones”. Desmenucemos cada palabra de esta definición.

Dice “conjunto de seres vivos”, por lo tanto si reducimos la sociedad a su mínima expresión, el individuo, comprenderemos que aquí radica lo fundamental, o sea que si queremos crear una sociedad mejor deberíamos cambiar cada uno de nosotros. Pero esto sería más que difícil, utópico, pues por cada uno de nosotros que mejorara al menos dos empeorarían, por lo tanto nunca llegaríamos a alcanzar el sueño de una nueva sociedad.

Sigamos por “relaciones durables y organizadas”. Hagamos como hemos hecho anteriormente y reduzcamos las relaciones a la pareja, es aquí donde encontramos otro problema. La pareja ha cambiado mucho en

nuestros días, ya no está formada exclusivamente por un hombre y una mujer, sino que pueden darse entre dos hombres o entre dos mujeres. Aquí entran los principios religiosos que no aceptan este tipo de parejas. Al menos mi religión nunca aceptara como tal la unión ni relación entre dos miembros de un mismo sexo; aunque al día de hoy y gracias al nuevo pontífice y sus declaraciones, cuanto menos controvertidas, la imagen ha cambiado, pero es tan solo eso, “imagen”, “fachada” (no es lo mismo predicar que recoger trigo). Este planteamiento también es válido para las familias.

Para finalizar dice la definición: “instituciones y sanciones” ¿Qué decir de las instituciones gubernamentales que no se diga todos y cada uno de los días en televisión, prensa, radio...? Lodos y fangos, esto son hoy en día nuestras instituciones y sanciones: basura, estamos en la sociedad de la basura. Comemos comida-basura, vemos tele-basura, estudiamos cultura-basura y escuchamos música-basura, también conocida como “música comercial” y, para colmo de males, nos gobiernan unos fantoches que promulgan la política-basura o política de ataque, que no es nada nuevo (Sofistas – Antigua Grecia).

Este es mi breve resumen de la sociedad actual. Se necesitan muchos cambios para conseguir una sociedad mejor y cuanto más pasan los años más lejos estamos.

Como nota a pie de página, sugiero una pista para todo aquel que quiera cambiar, es tan sencillo (y tan difícil) como: Espíritu Crítico.



Isaac Martínez Garzón

PRESENTACIÓN

Hola, me llamo Isaac, vengo de Sevilla y tengo 34 años. Siempre he tenido vocación por escribir desde muy joven, cuando apenas tenía 14 años.

Como bien ha dicho Mario en la presentación, una de las cosas que pretendo de este taller es abrir la mente y poner coto a mis miedos, mediante la libre expresión de la escritura.

El ego, junto con la cobardía literaria, son un cóctel mortal para quien pretenda ser humano en un texto, prosa o verso que se presente. Creo que tengo mucho que ganar en este fantástico viaje que durará tres días.

Rompo mis cadenas, cierro todos mis complejos y, sobre todo, doy libre albedrío a mis pensamientos que no son pocos.

HAIKUS

I

Sigue hambriento
y sin embargo
es sabio ignorante.

II

Viento inerte
que no cae
y se funde sin sentir.

III

El mar sin olas
su mirada lejana
calibra al ego.

IV

Manejo del mundo
equivalencia,
muerte, nacimiento y resurgir.

V

Musa que inspiras
todo arte que sucede,
se prudente.

VI

De los ojos
del desamor amado,
calma la uva y el vino.

RETRATO

Así eres,
que te invento
en el verso libre
como una orquesta.
Para dibujarte,
un pincel incoloro.
Para poseerte,
toda una vida.
Y para tenerte,
una madeja de hilo dorado.
Así eres,
que te invento
pelo largo o corto,
rizado y sin peinar.
Ojos oscuros,
que sumergen este fraseo.
Ya te acabo,
porque el invento no funciona.
Ya te oigo,
en mi almohada sin ceñir.

DIARIO DEL PRIMER DÍA

Poder resumir en pocas frases las sensaciones recibidas resulta casi imposible, por la infinidad de energía positiva recibida por parte del taller.

Intuyo que en el campo de la complejidad mental se torna de repente despejado. La meta a alcanzar es, a la vez que el aprendizaje, la comprensión y sobre todo la humildad. Como bien decía mi profesor de batería Diego: “hay que hacer de la inspiración una herramienta a la que acudir cuando se quiera, no cuando ella quiera elegirte a ti”.

Meta complicada por conseguir, pero no por ello utópica. Siempre he creído en las utopías realizables, aquellas que las personas, por el simple hecho de ser y existir, consiguen de forma colectiva al estar conectadas sin saber por qué.

POESÍA

Vivir,
sin ser,
vivir,
sin estar.
Sostengo a lo sencillo,
igual que lamento partir.

Sencillo momento,
buscado por la lejanía.
Estar sabiendo vivir
igual que tu mirada,
sostener tu risa y sostener.

Diferente, difícil y sencillo
sostener,
estar inmóvil con el fin.
Maldecir lo ambiguo,
lo que no sana.
Causalidad contenida y con ritmo.

Sencillo, difícil y diferente
conjurar
tantas palabras sanadas.

Ambo
por igual,

sencillo y vivir estando.
Así es lo que se sostiene.
Señalar por ti.

DIARIO DEL SEGUNDO DÍA

Gran día el de hoy, donde el repaso de la historia en poesía y sus autores han maquillado el trato injusto de la cultura a la mujer y la comprensión de quien escribe; se vuelve algo confuso en cuanto a tanto contenido escuchado y maravillado, pero no por ello negativo.

Hace ya catorce años, tomé mi primera clase de batería que, anteriormente, había adquirido como autodidacta.

Aún recuerdo como el profesor entró con mucha energía y delante de un pentagrama a golpe de corcheas y figuras de valoración especial, empezó la clase. Todo eso me sonaba a nada. Con el tiempo he aprendido que lo empapado tiene que asentarse, que la buena información no requiere de las leyes de la relatividad.

Si todo lo expuesto por Mario hubiese entrado sin más, sin descolocarme, tendría un gran problema, pero no ha sido así.

Por tanto, me doy por satisfecho esperando con ansia la última clase; pero a la vez con pena, porque dormía sin soñar y quiero despertar soñando.

COMENTARIO SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

“Danny Boy”, Marek Skrobecki, Polonia, 2010.

Película de animación, realizada con muñecos. Ambientada en una ciudad gris y triste. Todos los personajes aparecen sin cabeza. No saben por dónde van. Están completamente perdidos.

Hay un chico, llamado Danny Boy, que es diferente, que tiene cabeza y acaba enamorándose de una bella dama. Ella, al ver que él no era igual que los demás, decide rechazarlo y Danny decide renunciar a sus principios construyendo una guillotina y cortándose la cabeza.

Finalmente, él busca a su amada y ella, al ver que es igual que los demás, lo acepta y se enamora.

“Los tres inventores”. Michel Ocelot, Francia, 1980.

Película de animación, realizada con papel. Trata la historia de tres inventores, dos adultos y una niña.

Todo lo que poseen ha sido construido por ellos. Realizan inventos de todas clases, ante el asombro y la envidia de los vecinos.

Los aristócratas de la época no aprueban esos inventos, que consideran un desafío al mismo Dios.

Una de las veces que salen a la calle con uno de sus inventos, un vehículo a vapor con ruedas, la gente, harta de ver como consiguen evolucionar y ser diferentes, decide acabar con la situación de una manera radical.

Comienzan a correr detrás de los inventores, que acaban refugiándose en su casa de papel que finalmente es quemada.

“De cómo fue engañada la serpiente”. Andrey Kuznetsov, Rusia, 2005.

Película de animación, sin diálogos. Trata de una pareja de pájaros a la que una serpiente roba siempre los huevos del nido. La serpiente acude al nido cada vez que el macho está fuera. La serpiente seduce a la hembra con collares, hasta que ésta cede ante uno de ellos y lo coge. Entonces, la serpiente roba los huevos por segunda vez, con la misma acción que la anterior.

El pájaro macho, al regresar al nido y ver lo sucedido, se enoja bastante con su pareja.

En este momento, ambos deciden dar una lección a la serpiente, y al llegar la noche van a buscar una piedra muy grande y la pintan simulando un huevo.

Al llegar la mañana, el macho se esconde, la hembra simula haber puesto la piedra, y la serpiente al llegar al nido, viendo semejante tesoro, ofrece otra vez regalos a la pájara. Ella los rechaza, hasta que el reptil va ofreciendo uno a uno todos los huevos que robó.

Cuando acaba de entregarlos todos, la hembra se retira y la serpiente se come la piedra y así es castigada.

DIARIO DEL TERCER DÍA

Emotivo y último día, en el que hemos aprendido nuevos valores e incluso, a ser aprendices de actores. El taller se ha hecho corto, demasiado a mi parecer. Las ideas que expone Mario se vuelven muy claras hoy. Voy a necesitar, de muchas semanas, para hacer bien la digestión.

Ha sido todo asequible para los sentidos, la forma, las pausas, las maneras de hacer, el compañerismo, el conversar y el compartir pensamientos, sin palabras, chapó.

El momento de entregar los certificados, junto con las fotos, dan pie a un hasta luego; dejar la puerta abierta a nuevas ideas y cerrar etapas no productivas.

Espero algún día, poder seguir conversando con el maestro.

Cuando mi hijo me pregunte cuales han sido mis sueños frustrados le diré:

No haber sido Don Mario Fournier.

ENSAYO – “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

Todos dicen que un mundo nuevo es posible. Inculcamos esas creencias a nuestros hijos desde que son pequeños, pero cuando son mayores repiten los mismos patrones. Siempre dejamos para la próxima generación el "cambio revolucionario" y mientras tanto ese bucle en modo de presente continuo se repite, como si no hubiera futuro ni mañana.

El Sistema, ese que supuestamente nos protege, seduce y nos deja fuera cuando dejamos de ser productivos, tiene que ser cambiado, reestructurado, reescribiendo desde cero la ética y la moral de toda la sociedad, metiendo en ella por primera vez a aquellos que nunca saborearon las mieles de sentirse humanos por no haber nacido aquí, en el paraíso de los idólatras.

La historia tiene la mala costumbre de repetirse, ya sea en forma de guerras, economía, filosofía, política y demás valores inventados por el hombre para satisfacer su hambre, su ego y haciendo valer "sus derechos" como "raza superior".

El primer mal que tenemos es la desigualdad. Tranquilo, no voy a narrarle aquí las mismas ideas conocidas desde que la filosofía es forma de pensamiento libre. Para hacer grandes cambios se necesitan grandes

sacrificios en pro de la igualdad. O nos matamos entre nosotros a costa de mantener este ritmo o llegamos al entendimiento universal.

En primer lugar, habría que refundar la ONU convirtiéndola en la Biblia de esta Tierra nuestra. Sería la encargada de toda la política representada por todos, y para ello la primera acción a tomar sería la eliminación de los países.

Se podría hacer una especie de cónclave, representando todos los aspectos de la sociedad en todos los niveles: Ciencia, Filosofía, Religión, Educación, Economía etc.

Se pondrían encima de la mesa todos los valores expuestos con sus virtudes y defectos. Aquellos que menosprecien la integridad del ser y sus valores tendrían que ser cambiados, y los que valoren la igualdad y el respeto deberían mantenerse. Partiendo de esta base, la Ciencia y la Filosofía serían los ejes desde los que partir para hacer una sociedad productiva, evolutiva y completamente pacífica.

Al fin y al cabo, se podría dejar la casualidad de lado, dando la bienvenida a la causalidad que como causa, valga la redundancia, hace que aquello que se plante en tierra fértil de los frutos deseados de manera adecuada.



Pilar Rodríguez Fernández, profesora coordinadora del taller

PRESENTACIÓN

Soy Pilar Rodríguez, profesora de este Aula y coordinadora de este taller. La propuesta de estos talleres surgió hace cuatro años, como una actividad cultural que sirviera para fomentar el gusto por la lectura y la escritura desde un punto de vista diferente al que los alumnos están habituados, sin las prisas ni las presiones de un examen o una nota, con el simple objetivo de conseguir nada más, ni nada menos que disfrutar del desarrollo de nuestras capacidades, poner en práctica el sueño creativo.

Además, tenía que servir para reunir a alumnado de diversa procedencia, y hacer del taller un punto de encuentro para el intercambio de ideas y el enriquecimiento personal.

Afortunadamente, el breve tiempo entre cuatrimestres nos ha permitido encajar la actividad en dos, tres, incluso cuatro días en una ocasión. Sin embargo, y aun siendo escaso el tiempo, siempre hemos conseguido entre todos, comprender y comprendernos un poco más, construirnos y crecer juntos.

En este mundo de emoticonos me hubieran venido bien ahora unas manos que ilustraran el aplauso para los que participaron otros años y la bienvenida a los que ahora estáis aquí, a punto de comenzar la tarea. En su defecto, valgan las palabras de bienvenida y el deseo de que disfrutéis de estos días.

HAIKUS

I

En este suelo tan blanco
mi huella cruje.

II

Un sol ya dormido
tiñe de melancolía el horizonte.

III

Rastros, señales de otros.
También mi sombra.

IV

El aire quema con dulzura
un rostro de invierno deseoso.

V

Como zarcillos penden
del castaño las semillas.

RETRATO

Rigurosamente rectos,
religiosamente sabios,
sabedores de todo cielo
caminan el camino sagrado
con encorchetado paso.
Entre salmos y versículos
apagan las estrellas cada noche,
y henchidos de bondad
levitan en su sueño.

POESÍA

TEMBLAR / AMOR/ PALIDECER / HERIR/ NEGAR

I

No supe temblar, amor.
No supe tenerte.
Quise negarte al amanecer
de nuestro primer encuentro,
pero no supe.

Hoy, amor
tú y yo
reconocemos la herida.

II

Temblar de amor.
Amar de amor.

Temblar, amor.
Amar, amor.

POESÍA

Mi historia no es tal vez
la que deseo.
Mi historia es en sí
la historia de un deseo.
Un deseo tan grande
y tan pequeño,
tan sencillo
y tan complejo.
Mi historia es
el deseo de encontrar
lo que deseo.

Deseo lunas y amaneceres.
Deseo caricias y tibiezas.
Deseo palabras y silencios,
lugares nuevos,
hombres y mujeres nuevos.
Deseo recuerdos
y proyectos.

Deseo.

PALABRAS HOMÓFONAS

ASTA - HASTA

Hasta ahora no había visto un asta de toro.

A VER - HABER

¿Qué os parece si vamos a ver la nueva película de Alberto Rodríguez?
Qué lástima no haber llegado a tiempo.

VALOR DENOTATIVO Y CONNOTATIVO DE LAS PALABRAS

BLANDO – DURO

Era demasiado blando el colchón que me enseñaron, por eso no lo compré. (denotativo)

Eres muy blando con él, así no aprenderá. (connotativo)

He rallado el pan de ayer porque ya se había puesto duro. (denotativo)

No te hagas el duro. Eres más tolerante de lo que pareces. (connotativo)

COMENTARIOS SOBRE LOS CORTOS CINEMATOGRAFICOS

“Danny Boy”, Marek Skrobecki, Polonia, 2010.

Contenido: este corto refleja un mundo absurdo semejante en el fondo al que vivimos, poblado por unos personajes que funcionan como autómatas decapitados, ausentes de la realidad que los rodea, donde prima lo individual sobre lo colectivo.

Forma: bajo el formato de la animación se nos presenta un lugar frío, gris, superpoblado, donde la incomunicación y el individualismo son la nota tristemente dominante.

“Los tres inventores”, Michel Ocelot, Francia, 1980.

Contenido: se narra en forma de cuento y sin texto la historia de una familia de inventores. A través del rechazo que sufren se critica el temor a lo diferente, cómo se sospecha de la creatividad y se teme al cambio. Cómo las autoridades argumentan el peligro que acecha a la comunidad y se las arreglan para terminar con sus autores. Un mensaje directo de carácter ético, sociológico, humanístico.

Forma: estilo realmente novedoso, estéticamente singular en cuanto a la técnica cuasi artesanal. Música relacionada con la época que representa. De aspecto delicado, frágil y elegante.

ENSAYO - “CÓMO DEBERÍA SER UNA NUEVA SOCIEDAD”

Por si resultara ser verdad que los mensajes positivos atraen a lo positivo, empezaré por decir que un mundo mejor es posible y por tanto hay que caminar en esa dirección, la de la esperanza.

¿Dónde comienza el camino? ¿Dónde se sitúa la parrilla de salida? La respuesta es sencilla: donde nosotros estemos, en el lugar e instante en que nos encontremos, en el ahora. Desde nuestro entorno más cercano, desde nuestra vida cotidiana. Cada uno a su manera y en su propia medida. Sin grandes pretensiones, tenemos que comenzar aquí, ahora, y cada paso será un pequeño gran logro.

¿Qué necesitamos cambiar? ¿Cuál es la raíz del problema? Habrá que investigar, realizar el diagnóstico de la enfermedad que padecemos y tratarla de forma contundente pero no invasiva. Las agresiones fuertes sólo conducen a generar un daño nuevo. Lo mejor será analizar la procedencia de la herida, revisar el pasado para no caer en los mismos errores y buscar estrategias nuevas que generen nuevas perspectivas.

¿Quién es el culpable de esta sociedad que se desmorona? ¿A quién hay que pedirle cuenta del fracaso? Todos como parte de la sociedad seremos culpables en tanto en cuanto no hagamos algo por mejorarla. Nadie está exento de deberes, como nadie está exento de derechos. Como ciudadanos todos tenemos obligaciones que nos dan derecho a los derechos. Cambiaremos la sociedad si cambiamos nosotros reconociendo errores. Una buena dosis de autocrítica y honestidad pueden desvelarnos en qué fallamos nosotros, no los otros. Ver sólo en los demás la culpa es una forma de auto exculpación.

¿De dónde proceden los conflictos? El modo en que nos relacionamos es el punto de partida de muchos de ellos. Cuando no aceptamos más verdad que la nuestra, por intransigencia estamos siendo prepotentes. Así nos manifestamos superiores. Así afirmamos que la desigualdad existe. Comenzamos mal. Tenemos que aceptar la diferencia, porque en ella radica la pluralidad, el descubrimiento, la libertad. Es un deber aceptar la diversidad y un derecho ser libres en el respeto, porque el fin es lograr el bien común, convivir, cohabitar en paz y armonía.

Llevar a cabo este objetivo pasa por aceptar unas pautas de comportamiento que son inviolables como el respeto, la justicia, la dignidad; valores alejados del egoísmo y la codicia y que se construyen en base a la equidad, la responsabilidad, la verdad, el compromiso y el esfuerzo común.

RELACIÓN DE ALUMNOS PARTICIPANTES

NOMBRE Y APELLIDOS	CURSO	AULA DE PROCEDENCIA
Pilar García López	3º ESPAD	Fuensalida
Gema Gil Álvarez	3º ESPAD	Fuensalida
Juan Antonio Sánchez-Heredero	3º ESPAD	Fuensalida
Miguel García Cabrero	4º ESPAD	Fuensalida
Alejandro Silva Alonso	4º ESPAD	Fuensalida
Isabel Gómez Hernando	INGLÉS BÁSICO 1	Fuensalida
Miriam Pámpanas Fernández	INGLÉS BÁSICO 1	Fuensalida
M ^a José Pámpanas Fernández	INGLÉS BÁSICO 1	Fuensalida
Rubén Silva Sánchez-Mariscal	INGLÉS BÁSICO 1	Fuensalida
Isaac Martínez Garzón	SISTEMAS MICROINFORMÁTICOS	Torrijos



Participantes del taller

CONTENIDO DEL TALLER

Lunes 2 de febrero de 2015

1. Presentación de Mario y pretensiones del taller. Los alumnos redactan su propia presentación y sus expectativas. Las leen ante sus compañeros.
2. Propuesta de diario personal, para el cuaderno final de grupo.
3. Lenguas comparadas: el alfabeto cuneiforme, el jeroglífico. Evolución de la escritura. Origen y evolución de los números. Procedencia de las distintas lenguas. Mapa de distribución de los idiomas en el mundo.
4. El Haiku. Procedencia e influencias en la literatura mundial. Breve explicación de las características particulares y semejanzas entre las distintas religiones del mundo. Trabajo práctico en clase y lectura de los haikus.
5. Ejercicio de comprensión auditiva en una lengua extranjera: “Sábado en Copacabana” cantado en portugués por Nana Caymmi.
6. Lectura de relatos de humor: “Cosas que una chica lista debe saber”, “Cómo salir del coche sin enseñar las bragas” y “La vida debería ser al revés”. Comentarios.
7. Recitación de un fragmento de “Amaneceres” de Mario Fournier. Los alumnos realizan un trabajo práctico sobre signos de puntuación en el texto leído.
8. Retratos. Tras la lectura de varios poemas cuyo tema es el retrato psicológico, creados por Mario, el alumno elaborará uno propio. Lectura.
9. Impresiones sobre la primera sesión.

Miércoles 4 de febrero de 2015

1. Lectura de los diarios.
2. Influencia léxica de otros pueblos en el castellano.
3. Panorama histórico de la poesía amorosa a través de lecturas de poemas de distintas épocas y procedencias.

- Lecturas de Safo, Anacreonte, Ibn Hassan, Garcilaso de la Vega, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Bécquer, Tagore, Neruda, Alfonsina Storni, Kavafis, Delmira Agustini, Pedro Salinas, Lorca, Prévert, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Idea Vilariño y Benedetti.

-Versiones musicalizadas de “Agua” y “El clamor”, poesías de Alfonsina Storni, cantadas por Virginia Luque.

- Análisis de la estructura y las figuras literarias de “Este amor” de Prévert, “El miedo” de Cesáreo Rodríguez Aguilera y “Te estoy llamando” de Idea Vilariño

4. Trabajo práctico: elaboración de dos poemas en base a cinco palabras diferentes para cada alumno.

Jueves 5 de febrero de 2015

1. Lectura de los diarios.

2. Palabras homónimas y homófonas. Elaboración de frases que distingan los dos conceptos en base a palabras dadas.

3. Lo denotativo y lo connotativo.

4. Teatro. Mario lee la carta de Lorca sobre el teatro. Después los alumnos interpretan un fragmento de “Yerma” de García Lorca, y de “Madre Coraje” de Bertolt Brecht.

5. El corto cinematográfico. Los alumnos tras ver los cortos “Danny Boy” del polaco Marek Skrobecki, “Los tres inventores” del francés Michel Ocelot y “De cómo fue engañada la serpiente” del ruso Andrey Kuznetsov, realizan una crítica sobre el contenido y la forma.

6. El ensayo: elaboración de un ensayo bajo el tema “Cómo debería ser una nueva sociedad”. Lectura de citas ilustrativas para el tema del ensayo de Omar Khayyam, Marco Aurelio, del Taoísmo, Oscar Wilde, Nietzsche...

7. Relato de humor de Roberto Fontanarrosa: “Destino de mujer”.

8. Entrega de certificados de asistencia. Despedida.

ANEXOS

ELOGIO DE LA LITERATURA

Parecen lo mismo, pero no lo son.

No es lo mismo tragar agua que beber una copa de buen vino, no es lo mismo engullir una hamburguesa que paladear despacio un morteruelo hecho a mano, no es lo mismo pasar cinco minutos en una cabina de rayos UVA que disfrutar de una tarde de pereza en una playa desierta. No es lo mismo.

Un año más, comienza la Feria del Libro de Madrid. Lo que siempre ha sido difícil, este año parece insuperable. El empobrecimiento de las clases medias, vivero tradicional de los buenos lectores españoles; la asquerosa competencia de los piratas que campan a sus anchas en la impunidad que les ha garantizado la cobardía de sucesivos Gobiernos; la depresión general que induce a la gente a no salir de casa, a no gastar, a guardar sus pocas reservas por si les toca el próximo ERE... Siempre ha sido difícil, pero esa es también la buena noticia. Si hemos salido de otras, saldremos de esta, y un libro puede ser la mejor munición, una sólida trinchera donde resistir. Por eso es importante aclarar que no todos los libros son iguales.

Todo el mundo tiene derecho a escribir, a publicar lo que escribe. Desde luego, pues no faltaría más. Todo el mundo tiene derecho a planear una historia, a contarla con palabras y a decir que ha escrito una novela. Por supuesto que también, nadie puede arrogarse el título de juez supremo que decide qué es una novela y qué no lo es. Pero existe un plano más profundo, una vocación que desafía a las etiquetas y subyace bajo las estrategias de *marketing* de las editoriales. Una ambición, una pasión, un oficio. La voluntad de mirar el mundo y contarlo desde la propia mirada. La necesidad de formular preguntas sin buscar ni ofrecer respuestas. La aventura de inventar una isla desierta, un minúsculo punto capaz de modificar los mapas conocidos para invocar el amoroso naufragio de los lectores. Y eso, sólo eso, es ser novelista.

Hablo de mis semejantes, mis hermanos. Exigentes, perfeccionistas, obsesivos, capaces de dejarse arrebatar por una ficción originada en ellos mismos, de vivir dentro y fuera de su propia vida durante años, persiguiendo una imagen, una idea, el exacto significado de una palabra. No salen en la televisión, no son famosos, no tienen más presencia pública que las fotos de las solapas de sus libros. Pero son los guardianes del tesoro, los depositarios de una herencia ancestral, los héroes de estos tiempos de chichinabo, donde cada día más necios confunden valor y precio. Y encima, tienen que aguantar que tantos famosos de medio pelo, periodistas, estrellas de la televisión, pseudo

aristócratas y demás aparezcan en los telediarios exhibiendo esos libros que, dicen ellos, son sus novelas.

No se dejen engañar, escojan la literatura. Atrévase a dejarse seducir por los autores que se juegan la vida en lo que escriben, acepten esa apuesta preciosa, solemne, y no caigan en la trampa de lo que parece igual pero es distinto.

La literatura es el sudario que la reina Penélope teje de día y desteje de noche desde hace muchos siglos. Desde que ella ideó esa estratagema, mucho antes de que se inventara la televisión, muchos hombres y mujeres han consagrado sus vidas a continuar su labor, tejiendo y destejiendo un relato universal, imprescindible.

Ese tejido está ahora en sus manos.

Por favor, no corten los hilos.

Almudena Grandes

ARTE POÉTICA

Mirar el río hecho de tiempo y agua
y recordar que el tiempo es otro río,
saber que nos perdemos como el río
y que los rostros pasan como el agua.

Sentir que la vigilia es otro sueño
que sueña no soñar y que la muerte
que teme nuestra carne es esa muerte
de cada noche, que se llama sueño.

Ver en el día o en el año un símbolo
de los días del hombre y de sus años,
convertir el ultraje de los años
en una música, un rumor y un símbolo,

ver en la muerte el sueño, en el ocaso
un triste oro, tal es la poesía
que es inmortal y pobre. La poesía
vuelve como la aurora y el ocaso.

A veces en las tardes una cara
nos mira desde el fondo del espejo.
El arte debe ser como ese espejo
que nos revela nuestra propia cara.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,
lloró de amor al divisar su Ítaca
verde y humilde. El arte es esa Ítaca
de verde eternidad, no de prodigios.

También es como el río interminable
que pasa y queda y es cristal de uno mismo
Heráclito inconstante, que es el mismo
y es otro, como el río interminable.

Jorge Luis Borges

DESDE LA LUZ

Miro la tumba de mi madre y
creo
que no debe de estar debajo
de la tierra.
Siempre le horrorizaron los
espacios oscuros.
Tan pequeña de cuerpo, se ha
debido
escapar por los huecos
que entre el cemento dejan
los ladrillos
o por alguna de las
rendijas de la caja, ventanas a
la aurora.
O quizás, por lo inquieta que
siempre fue, ha tomado
el secreto camino que ofrecen
las raíces
del rosal, del ciprés o el
crisantemo,
y andando y desandando
por sendas donde nace la
vida de las flores
ha llegado hasta el tronco
y, luego, hasta las ramas
y, después, a la flor, y se ha
escapado
en las alas fecundas de
alguna mariposa.
O, tal vez, nunca ha estado
allí, sino que el día,
ese día en que todos dijimos
que había muerto,
no fue verdad. Tan sólo
se había ido
de su cansado cuerpo para
vernós
desde la luz más claramente.

Joaquín Benito de Lucas

DANNY BOY

Oh Danny Boy, the pipes, the pipes are calling.
From glen to glen and down the mountain side.
The summer's gone, and all the roses falling.
It's you, It's you, must go, and I must bide.

But come ye back when summer's in the meadow.
Or when the valley's hushed and white with snow.
I'll be here in sunshine or in shadow
Oh Danny Boy, oh Danny Boy, I love you so.

But if you come, and all the flowers are dying,
And I am dead, as dead I well may be.
You'll come and find the place where I am lying.
And kneel and say an "Ave" there for me.

And I will know, tho' soft ye tread above me
And then my grave will richer, sweeter be.
And you'll bend down and tell me that you love me
And I will rest in peace until you come to me.

Johnny Cash

Oh, Danny, las gaitas están sonando
de valle a valle, por la ladera.
El verano ha terminado, y ya se marchitan las rosas
y ahora eres tú el que debe irse y yo me tengo que quedar.

Vuelve cuando sea verano en las praderas
o cuando la nieve silencie el valle,
aquí me hallarás bajo la luz del sol o en la sombra.
Te quiero tanto, Danny.

Pero si cuando vuelvas todas las flores están marchitas
y yo he muerto,

seguro encontrarás el lugar en el que yazca,
y de rodillas rezarás una oración por mí.

Y sabré que eres tú por tenues que sean tus pisadas sobre mí,
y mi tumba será más cálida y más dulce,
te inclinarás para decirme que me quieres
y descansaré en paz hasta que tú vuelvas a mí.

‘DANNY BOY’, EL GRAN CLÁSICO DE LA MÚSICA IRLANDESA

Publicado en [innisfree1916](#)

“Danny Boy” probablemente sea la canción más representativa de la música tradicional irlandesa. Suele interpretarse como el mensaje de una mujer al hombre que ama, pero también puede enfocarse como el lamento de un padre por su hijo que partió a la guerra o que emigró a tierras lejanas. La melodía se corresponde a una antigua tonada, “Londonderry air” (‘Aire de Derry’), atribuida a diversos autores irlandeses (el registro más antiguo de dicha tonada se remonta a 1855). La letra la escribió en 1910 el abogado, músico y escritor inglés Frederic Edward Weatherley (1848-1929). Dos años después su cuñada, desde Estados Unidos, le remitió la melodía que había escuchado a unos buscadores de oro. Weatherley adaptó inmediatamente su canción a la nueva música y la publicó en 1913, convirtiéndose en un gran éxito. Hoy es popularísima, se ha convertido en todo un himno irlandés, especialmente entre la diáspora irlandesa en EE.UU. A pesar de no ser una canción litúrgica, suele sonar en los funerales de la América irlandesa.

IMAGINE

Imagine there's no heaven
it's easy if you try
no hell below us
above us only sky.
Imagine all the people
living for today...

Imagine there's no countries
it isn't hard to do
nothing to kill or die for
and no religion too.
Imagine all the people
living life in peace...

You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will be as one.

Imagine no possessions
I wonder if you can
no need for greed or hunger
a brotherhood of man.
Imagine all the people
sharing all the world...

You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will live as one

John Lennon

Imagina que no hubiera cielo
es fácil , si lo intentas,
ni infierno bajo nosotros
sólo el firmamento arriba.
Imagina al mundo entero
viviendo el presente.

Imagina que los países no existieran
no es difícil si lo intentas,
nada por lo que matar o morir,
que las religiones no existieran tampoco.
Imagina al mundo entero
viviendo en paz.

Dirás que soy un soñador
pero no soy el único.
Espero que algún día te unas a nosotros
entonces el mundo será uno sólo de verdad.

Imagina que las posesiones no existieran,
me pregunto si eres capaz
que no existiera ni la codicia ni el hambre
sólo solidaridad.
Imagina al mundo entero
compartiéndolo todo.

Dirás que soy un soñador
pero no soy el único.
Espero que algún día te unas a nosotros,
entonces el mundo será uno sólo de verdad.

HE AIN'T HEAVY, HE'S MY BROTHER

The road is long
with many a winding turns
that leads us to who knows where
who knows where

but I'm strong
strong enough to carry him.
He ain't heavy, he's my brother.

So on we go
his welfare is of my concern
No burden is he to bear
we'll get there

for I know
he would not encumber me.
He ain't heavy, he's my brother

If I'm laden at all
I'm laden with sadness
that everyone's heart
isn't filled with the gladness
of love for one another

It's a long, long road
from which there is no return
while we're on the way to there
why not share

and the load
doesn't weigh me down at all.
He ain't heavy he's my brother.

He's my brother.
He ain't heavy, he's my brother.
He ain't heavy, he's my brother.

Hollies

El camino es largo y tortuoso
y no sabemos adonde nos conduce,
pero soy fuerte, lo suficientemente fuerte
para ayudarlo
porque él no es una carga, es mi hermano.

Por eso seguimos adelante
su bienestar es mi deber,
no supone una carga para mí.
Llegaremos
porque sé que para mí no es un estorbo,
no es una carga, es mi hermano.

Si alguna me pesa algo/vez siento pesar
será el peso/pesar de la tristeza
de saber que no haya
en cada corazón la alegría de compartir amor.

Es un camino muy largo
del que no regresaremos.
¿Por qué no compartir entonces
mientras lo hacemos?
así, la carga no me ahogará.

Él no es una carga, es mi hermano.

A MIS OBLIGACIONES

Cumpliendo con mi oficio
piedra con piedra, pluma a pluma,
pasa el invierno y deja
sitios abandonados,
habitaciones muertas:
yo trabajo y trabajo,
debo substituir
tantos olvidos,
llenar de pan las tinieblas,
fundar otra vez la esperanza.

No es para mí sino el polvo,
la lluvia cruel de la estación,
no me reservo nada
sino todo el espacio
y allí trabajar, trabajar,
manifestar la primavera.

A todos tengo que dar algo
cada semana y cada día,
un regalo de color azul,
un pétalo frío del bosque,
y ya de mañana estoy vivo
mientras los otros se sumergen
en la pereza, en el amor,
yo estoy limpiando mi campana,
mi corazón, mis herramientas.

Tengo rocío para todos.

Pablo Neruda

CITAS SOBRE “UN MUNDO MEJOR”

“Aquellos que están locos como para pensar que pueden cambiar el mundo, son aquellos que lo hacen”. Steve Jobs

“No hay mayor signo de locura que pensar que se pueden conseguir resultados diferentes haciendo siempre las mismas cosas”.
Albert Einstein

“Resulta que si uno no se apura a cambiar el mundo, después es el mundo el que lo cambia a él”. Quino

“La educación es el alma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”. Nelson Mandela

“No aceptes lo habitual como cosa natural. Porque en tiempo de desorden, de confusión organizada, de humanidad deshumanizada, nada debe parecer natural. Nada debe parecer imposible de cambiar”.
Bertoldt Brecht

“Yo no pretendo cambiar el Mundo, pero en el pedacito que me tocó vivir quiero hacer la diferencia”. Eduardo Galeano

“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”. Eduardo Galeano

“Cambiar el mundo, amigo Sancho que no es locura sino justicia”.-
Miguel de Cervantes

“Todos quieren cambiar el mundo pero nadie piensa en cambiarse a sí mismo”. León Tolstoi

“Pertenezco a una generación que quiso cambiar el mundo, fui aplastado, derrotado, pulverizado, pero sigo soñando que vale la pena luchar para que la gente pueda vivir un poco mejor y con un mayor sentido de igualdad”. José Mujica

“Si hemos sido capaces de cambiar el mundo natural, que no hicimos, que ya estaba hecho, si mediante nuestra intervención hemos sido capaces de agregar algo que no existía, ¿cómo no vamos a ser capaces de cambiar el mundo que sí hicimos, el mundo de la cultura, de la política, de la explotación, de las clases sociales?”. Paulo Freire

“La educación no cambia el mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo”. Paulo Freire

“Be the change you want to see in the world”. Ghandi

“Sé tú el cambio que deseas ver en el mundo”

“An ounce of practice is worth more than tons of preaching”. Gandhi

“Una pizca de práctica vale más que miles de sermones”

“Always forgive your enemies - nothing annoys them so much”. Oscar Wilde

“Perdona siempre a tus enemigos, no hay nada que los enoje más”

“The best time to plant a tree was 20 years ago. The second best time is now”. Chinese Proverb

“La mejor época para plantar un árbol fue hace veinte años. La segunda mejor época es hoy”.

“Life is like riding a bicycle. In order to maintain balance, you must keep moving”. Albert Einstein

“La vida es como montar en bici. Para mantener el equilibrio, debes mantenerte en movimiento”.

“If you want to build a ship, don't drum up the men to gather wood, divide the work and give orders. Instead, teach them to yearn for the vast and endless sea”. Antoine de Saint- Exupéry

“Si quieres construir un barco, no pidas a tus hombres que recojan madera, no dividas el trabajo, ni des órdenes. Enséñales a desear alcanzar el inmenso e infinito mar”.

“Don’t judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant”. Robert Louis Stevenson

“No juzgues los días por la cosecha que recojas, sino por las semillas que siembres”.

“The world is a dangerous place to live; not because of the people who are evil, but because of the people who don't do anything about it”.
Albert Einstein

“El mundo es un lugar peligroso para vivir; no porque la gente sea mala, sino por la gente que no hace nada al respecto”.

“Commitment is an act, not a word”. Jean-Paul Sartre

“El compromiso es acción, no sólo una palabra”.

“All over the place, from popular culture to the propaganda system, there is constant pressure to make people feel that they are helpless, that the only role they can have is to ratify decisions and to consume”. -
Noam Chomsky

“Por todas partes, desde la cultura popular al sistema propagandístico, existe una presión constante para hacer creer a la gente que son unos inútiles, que el único papel que pueden desempeñar en la sociedad es aceptar decisiones y consumir”.

“The two most important days in your life are the day you are born and the day you find out why”. Mark Twain

“Los dos días más importantes de tu vida son el día en que naciste y el día en que descubriste porqué”.

“It is never too late to be what you might have been”. George Eliot

“Nunca es demasiado tarde para ser lo que deberías haber sido”.

Traducción de canciones y citas: Pilar Rodríguez Fernández

